

René Koelliker

## Repérez les différences

L'Hôtel Maria à Sils Maria construit dans les années 1930 en style moderne, a été transformé dès 1952 en s'inspirant de l'architecture traditionnelle de l'Engadine. En 1987 une intervention radicale est entreprise par le propriétaire de l'hôtel. La toiture plate est remplacée par une toiture à deux pans qui renforce le caractère traditionnel de l'ensemble.

En 1929, le krach boursier, également appelé Grande Dépression, confronte le tourisme suisse à de nouveaux défis. À Sils Maria, l'impact de la crise économique mondiale se fait moins sentir. Le village de l'Engadine bénéficie en effet d'une clientèle fidèle davantage orientée vers le tourisme culturel, plutôt que vers le luxe.

Les bouleversements mondiaux ne dissuadent pas Ferdinand Cappellari, d'origine italienne, d'ouvrir la pension Chesa Cappellari vers 1931-1932, un établissement regroupant chambres d'hôtes, épicerie et station-service. L'ouverture de cette dernière semble motivée par les perspectives de profit résultant de l'augmentation attendue du trafic automobile, qui était – rappelons-le – interdit dans l'ensemble des Grisons jusqu'en 1925. Malheureusement, le succès économique escompté n'est pas au rendez-vous. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Cappellari fait faillite et la famille retourne en Italie. Le bâtiment est alors récupéré par la banque qui avait octroyé les prêts hypothécaires. La pension est confiée à Mademoiselle Locher jusqu'en 1944, année où elle est reprise par Hans Moeckli-Ragetz tout d'abord en location avant qu'il n'en devienne propriétaire en 1945. De nos jours, la famille Moeckli en est encore propriétaire.

Probablement construite vers 1931-1932, la pension Cappellari, dont l'architecte reste inconnu à ce jour, s'inscrit dans le courant du modernisme : cube rectangulaire reposant sur un imposant socle en appareillage de pierres de taille, toit plat, façades épurées et ouvertures généreuses. Une note plus régionale est donnée au bâtiment à travers les deux oriels d'influence néo-baroque qui ornent la façade sur rue.

Renommé Hôtel Maria après 1945, l'établissement entame une nouvelle phase, marquée par des travaux inspirés d'une vision plus traditionnelle, fortement influencée par l'architecture régionale. Parmi les premières interventions figurent l'ajout d'un linteau en bois au-dessus de la porte d'entrée du nouveau restaurant et la

réduction des ouvertures, à l'image des fermes traditionnelles de l'Engadine. La station-service et le magasin, remplacé par un restaurant, sont définitivement fermés.

Dès 1952, d'importants travaux d'agrandissement et de « modernisation » sont entrepris : surélévations, extensions et intégrations viennent modifier pour la première fois la structure d'origine et ouvrent la voie à de futures interventions. La transformation la plus radicale, destinée à renforcer le caractère engadinois de l'édifice, a lieu durant l'été 1987 suite au permis de construire délivré le 7 janvier 1987 et conservé à la commune de Sils Maria. Le toit plat est remplacé par des toitures à deux pans. Dans la foulée, d'importants travaux sont réalisés pour d'une part augmenter la capacité d'accueil et d'autre part renouveler les aménagements intérieurs. De nouveaux plafonds et boiseries, s'inspirant des décors traditionnels engadinois, sont commandés à des artisans locaux et posés dans le restaurant, dans le hall d'entrée et la réception.

Avec le recul et notre regard actuel, on peut déplorer les travaux entrepris à partir de 1952. Ceux-ci ont fondamentalement modifié l'image de l'hôtel avec, à la clé, une perte significative de sa substance d'origine. Cela dit, il est important de rappeler que l'Hôtel Maria n'est pas un cas isolé. De nombreux restaurants ou hôtels historiques ont connu, durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et connaissent encore aujourd'hui des transformations ou réaffectations qui altèrent profondément leur apparence ou leur fonction d'origine. ●

### L'auteur

René Koelliker est historien de l'art, diplômé des universités de Genève et de Berlin. Il travaille dans le domaine de l'architecture, des arts appliqués et dans le développement de projets liés au tourisme culturel.

Contact: koelliker@protonmail.ch



**Pension Chesa Cappellari**, cartes postales vers 1932-1933. La photo de gauche montre l'arrière du bâtiment



**Hôtel-pension Maria**, cartes postales vers 1946 après le changement de propriétaire



**Hôtel Maria**, carte postale vers 1960, avec extension du côté gauche du bâtiment, et carte postale vers 1990, après la transformation qui lui a donné sa silhouette actuelle. Photos collection Marcel Just, Zurich

